LITERÁRNÍ ŽÁNRY

ANEKDOTA

= **malý epický žánr**. Hudební příhoda, šířená nejvíce ústním lidovým podáním. Má charakteristickou ostrou pointu.

BAJKA

= střední, popř. malý epický žánr; veršovaný nebo prozaický příběh s obecně platným mravním naučením. Rozšířené jsou bajky zvířecí, v nichž zvířata ztělesňují typické charaktery lidské.

BALADA

= malý až **střední lyrickoepický žánr** s ponurým spádným dějem, tragickým konfliktem dobra a zla a tragickým koncem. Nejčastějšími typy jsou balady fantastické a sociální, zvláštním druhem je balada francouzská.

CESTOPIS

= literární dílo, ve kterém **autor zaznamenává něčí (nejčastěji vlastní) cestu**. Obvykle se cestopisy liší mírou fikce a skutečnosti, proto stojí na pomezí beletrie a věcné literatury.

EPIGRAM

= **lyrický žánr − většinou satirický, krátký** − vyjadřuje hutnou formou přesně formulovanou a cílenou myšlenku

EPOS

= **velký epický veršovaný žánr** s pomalu a široce tekoucím dějem, častými epizodami a ustálenými ozdobami (zejména epitety). Prošel dlouhým vývojem, je patrně nejstarším dochovaným žánrem vůbec (Epos o Gilgamešovi) a dělí se na řadu žánrů dílčích, podle doby a místa vzniku i podle obsahu (epos hrdinský, dvorský, směšnohrdinský, romantický atd.)

ELEGIE

= **lyrický žánr** vyjadřující žal nad smutnou událostí (úmrtí, zklamaná láska, stesk po domově či ztraceném mládí)

FANTASY

= literární žánr, který vznikal od 30. let 20. století. Děj se odehrává ve fiktivních civilizacích a jsou v něm kombinovány **mytologické, fantastické a magické prvky**. Hrdina příběhu obvykle reprezentuje princip dobra a vydává se na iniciační cestu, během níž zdolává řadu nebezpečných překážek, překonává sám sebe a zároveň poráží protivníka, který ztělesňuje princip zla. Pravděpodobně nejslavnějším dílem fantasy je Pán prstenů od J. R. R. Tolkiena.

KALIGRAM *z řec. kalós = krásně, grámma = písmeno*

= báseň, jejíž text je graficky uspořádán do podoby obrazce. Cílem je spojit vnímání psaného slova s jeho optickou podobou a tím zvýraznit komplexnost působení textu.

KOMEDIE

= **jeden ze 2 hlavních žánrů dramatu, základem je vytvářet humorné situace** ukazující na společenské problémy. Je opakem tragédie, většinou má šťastný konec - vznik Řecko, Řím.

KRONIKA

= základní žánr historiografické literatury. Jedná se o dílo, ve kterém autor zachytil **události v časové posloupnosti**, tedy tak, jak po sobě následují za sebou. Jednotlivé příhody autor zapisuje tak, jak se o nich doslechl, a nemusí ověřovat jejich pravdivost. Zaznamenává události delšího časového úseku, které se odehrály na širším území. Autor je může dávat do souvislostí a komentovat.

LEGENDA

= **lyrickoepický veršovaný nebo prozaický žánr** pojednávající o životě, zázracích a smrti církevních svatých. Původně středověký útvar inspiroval i řadu moderních autorů.

NOVELA *z ital novella = novinka*

= **střední epický žánr; poutavý příběh s výraznou pointou**. Novela mívá značné množství postav, ale nepříliš složitou kompozici a děj; někdy obsahuje vedlejší epizody a podrobnější popisy. Tradičně se uvádí, že stojí mezi povídkou a románem. V původní italské tvorbě se ovšem za novelu označuji texty, které by současná literární věda označila spíše za povídky (G. Boccaccio).

ÓDA

= **oslavný text na nějakou událost**, předmět či osobu, častěji vsak na obecný princip (dobro, láska). Od doby známe řecké básnířky Sapfó (6. stol. př. n. l.) se óda udržela až do dneska, často vsak v satirické poloze.

PÁSMO (pásmo obrazů)

= nepřetržité **asociativní řazení obrazů volným veršem**, závislé pouze na fantazii tvůrce - pásmo ruší tradiční uzavřené formy a monotematický obsah, což zapříčinily dopady poválečného období - obrazy přinášejí různá témata, pojem pásma tak můžeme ztotožňovat s polytematickou básní

PÍSEŇ

= **lyrický veršovaný žánr** (může být i lyrickoepický), původně **ústní lidové slovesnosti**. Vyjadřuje silné emoce a je úzce vázaná na hudbu. Tematicky a žánrově neobyčejně různorodý. Píseň *milostná, hrdinská, pijácká, církevní, oslavná, sociální*,..

POEMA (básnická povídka)

= je **lyrickoepický žánr**, který zachycuje událost ze života jednotlivce. Je veršovaná, ale kratší a sevřenější než moderní epos. Často převládají lyrické prvky nad epickými. Známé jsou především poemy Puškina nebo Lermontova.

POHÁDKA

= **střední epický žánr**, který obsahuje barvit líčení dějů s nadpřirozenými prvky. Hlavním tématem je boj dobra a zla, zpravidla se šťastným koncem. Nebývá časově ani místně zařazena a není založena na historické události. Cílem je výchovné ocenění kladných morálních hodnot.

POVĚST

= **střední epický žánr, původně ústní lidové slovesnosti**. Pověst líčí velké činy a události dávných dob, často s nadpřirozenými prvky, ale na rozdíl od pohádky předstírá věrohodnost, resp. může být na skutečné události opravdu založena. Často obsahuje morální poslání. Dělí se na pověsti místní, historické, rodové, o původu a pověrečné.

POVÍDKA

= **středně dlouhý epický žánr**, jednoduchá fabule - málo dějových odboček, menší množství postav bez důrazu na vývoj charakteru, výrazná pointa, je to taková jednodušší novela.

ROMÁN

= **prozaický epický žánr**, který zachycuje rozsáhlou oblast jevů, událostí a problémů celospolečenského dosahu. Vyznačuje se rozvětveným dějem, řadou zápletek, vedlejších epizod a velkým množstvím postav. Často odpovídá na filosofické, mravní, historické i individuální otázky.

ROMANCE

= původně osmislabičný epický veršovaný žánr, pochází ze Španělska (14-15. stol.) Později se popisuje jako **menší až středně dlouhá lyrickoepická báseň** s milostnou tématikou a optimistickým vyzněním.

SCI-FI

= **vědecko-fantastická próza**, čerpá z poznatků vědy a techniky, děj často zasazen do budoucnosti nebo do vesmíru, autoři: Jules Verne, Ray Bradbury

SONET (znělka)

= **lyrický žánr**, který se skládá z: dvou čtyřverší (kvartety) a dvou trojverší (tercety) s rýmy. V 1. kvartetu se objevuje řešení problému, v druhém rozvedení problému a v tercetech se nachází řešení. Rozvinul se především v renesanční Itálii (14. stol.)

TRAGÉDIE

= **jeden ze dvou základních dramatických žánrů** (vedle komedie). Její podstatou je uvedení vážného obsahu s katastrofickým koncem, kterému se hrdinové marně snaží čelit. Protivenství mají často osudový charakter. Vznikla ve starém Řecku, patrně jako dramatizace písní na oslavu boha Dionýsa.